

# JÄRVABORNA SKAPAR 60 METER BRED MURALMÅLNING I HUSBY

2012-09-18

Av: Förorten i Centrum

Den största kollektiva muralmålningen i sitt slag i Sverige skapas just nu av Järvaborna i Husby. Muralmålningen som går under namnet "Mitt Hem, Min Bild" uppförs på en 60 meter bred fasad i centrala Husby, och det är Järvabornas egna bilder och berättelser om sitt område som ligger till grund för målningen. Den 22 oktober avtäckts muralmålningen för allmänheten

Sedan februari har Förorten i Centrums konstnärliga team rest runt i Järva och arrangerat mobila verkstäder med skolor, ungdomsgårdar, organisationer och vängrupper. Syftet har varit att samla in Järvabornas bildberättelser om hur de ser på sitt hem och sitt område. Dessa bildberättelser har sedan tolkats till en gemensam gestaltning av Saadia Hussain, som är konstnärlig ledare för Förorten i Centrum Stockholm.

- Vi bär alla på en bildbank av historier, upplevelser, minnen och föreställningar. Vi har alla behov av att uttrycka oss, göra våra röster hörda och bli sedda. Vi har alla något att berätta och ta del av andras berättelser. Denna vägg möjliggör en kollektiv plattform för människor att komma samman för att ta plats i sin närmiljö, säger Saadia Hussain.



Resan bakom en kollektiv muralmålning där de boende initierar och äger processen är lång. För ett år sedan gavs tillstånd till den 60 meter breda husfasaden som ligger i hjärtat av Husby centrum av Svenska Bostäder. Väggens utgör inte bara baksidan till det pärlband av butiker som ligger invid Husby torg. Fasaden är också det som barnen på Husbygårdsskolan ser ut på genom sina klassrumsfönster. Platsen har varit föremål för många klagomål från både rektorn vid skolan och från de boende på Oslogatan. Man har klagat på att platsen är läskig, smutsig, ful och tråkig och man har efterfrågat upprustning och mer färg så att plasten får liv. Det är i detta skede Förorten i Centrum kommer in med sina verktyg, metoder och kunskap i hur vi kan skapa en förändring tillsammans med de boende i området. Berättarna och konstnärerna bakom muralmålningen är inte vi på Förorten i Centrum, utan de boende i Järva.

I alla våra processer, stora som små, finns det alltid ett gediget förarbete vars syfte är att undersöka vad muralmålningen ska berätta. **Första steget** var att kartlägga och samordna deltagargrupperna. Eftersom "Mitt Hem, Min Bild" är ett community art based projekt var det viktigt för oss att involvera så många människor som möjligt med en bredd av ålder och kön. Deltagargrupperna var lokala organisationer, boendegrupper och skolor.



**Andra steget** var att åka runt i vad vi kallar för "mobila konstverkstäder" där vi fyller vår resväska med färgpennor, penslar, papper och en massa inspiration för att sedan åka ut till deltagargruppen för att hålla i en muralmålningensworkshop. Syftet med våra mobila konstverkstäder är att underlätta så mycket som möjligt för deltagarna.

I våra muralmålningensworkshops påbörjar vi vårt undersökande arbete med att först och främst ställa följande tre frågor till deltagarna:

- Varför gör vi det här?
- Hur ska vi göra det här?
- Vad ska vi göra?

När deltagarna har hjälpt oss att besvara dessa frågor sätter vi sedan igång deras tankearbete, som vi kallar för **"bildberättelser"**. En **"bildberättelse"** är varje enskild deltagares egna tolkning av vad hon/han vill berätta i muralmålningen. Förorten i Centrums konstnärliga ledare Saadia Hussain hjälper deltagarna genom denna tankeprocess med olika övningar, som ska underlätta för deltagarna att skapa en **"bildberättelse"**.

Under ett av våra muralmålningssessioner med Tjejforum i Rinkeby lyckades vi få ett tema för muralmålningen, tack vare en deltagares bild av hur hon såg på sitt hem. Så här lød en text som hon skrev sida vid sida av sin bildberättelse: **"Förorten är mitt hem, mitt hem är mitt liv, mitt liv är jag"**

. Vi blev så paffa av hennes precisa, beskrivning att det var inte mer än självklart att detta skulle bli temat och titeln för denna 60 meter breda muralmålning i Husby.



**Tredje steget** i vårt arbete var för Saadia att skapa en kollektiv gestaltning baserad på 75 människors olika bildberättelser. Saadia gick in i vad hon kallar för sitt konstlaboratorium och tolkade dessa bildberättelser till en gemensam gestaltning vars innehåll blev **medmänskliga relationer**. **Medmänskliga relationer** handlar om deltagarnas starka koppling till relationen med sin familj och vänner och att ett hem består av de människor man älskar och värnar om. Saadia valde att visa de medmänskliga relationerna i sju gigantiska händer som visar olika gester av b.l.a. kamp, vårdnad och framtid. Dessa händer målades upp under sammanlagt sex veckor av 16 ungdomar utsända via Kista- Rinkeby stadsdelsnämnd på sommarjobbsuppdrag samt åtta ungdomar från Hjällbo Göteborg som åkte ut till Husby tillsammans med muralkonstnären Benny Cruz.

Vi fortsätter vårt arbete med att färdigställa muralmålningen med nya- och gamla grupper. Idag har vi lyckats engagera Kista Folkhögskolans samtliga elever i att delta i skapandet av vårt kollektiva muralmålning. Idag räknar vi med att ca 265 deltagare har bidragit med sin egna bildberättelser och den **22 oktober** ska Stockholms allra första kollektiva utomhus muralmålning avtäckas för allmänheten. Husbyborna får äntligen liv på en alltför länge död husfasad och Förorten i Centrum hoppas på att ha skapat en liten förändring i hur människor kan komma samman för att förändra sina närmiljöer och bilden om dem själva.

## Fakta:

**I samarbete med;** Arvsfonden, Copenhagen Business School, Svenska Bostäder, Hyresgästföreningen.

**Deltagare:** Boende i Järva med fokus på barn och unga. Kista Kvinnokraft, Reactor, Husbygårdskolan, Tjejforum, Rädda Barnen Hjällbo Göteborg, Kista Folkhögskolan och Rinkbey – Kista Stadsdelsnämnd.